

ÍNDICE

Relación de autores	9
Prólogo	17
Introducción	23

PARTE PRIMERA

El paciente

1. «El show de Truman», ¿cómo salir de la carpa del delirio?	29
Crisis psicótica, una cierta atmósfera delirante	32
Saliendo de la carpa del delirio	32
Sin salida de la falsedad del mundo real	34
El «delirio del <i>show</i> de Truman»	35
Referencias	37
2. «El perfume» del narciso. La terapia como validación del ser ...	39
El déficit ontológico	42
El narcisismo como sistema compensatorio al déficit de estima ontológica	43
La terapia como (re)construcción de la autoestima	45
Consideraciones finales	47
Referencias	49
3. «Invictus»: plegar velas para cambiar el rumbo (hacer algo diferente para conseguir un efecto diferente)	51
Nelson Mandela y su cambio de rumbo	53
Pequeños cambios de rumbo en psicoterapia	56
El cambio de rumbo facilitado por el diálogo terapéutico	58
Conclusiones	59
Referencias	60
4. «Gente corriente»: barreras de protección que se transforman en prisión	61
De la película <i>Gente corriente</i>	63
De los intentos de la psicología y las psicoterapias por comprender las conductas... ..	65

De cómo la gente corriente puede participar en pro o en contra de la salud mental.	68
De cómo la tarea clínica interpela al terapeuta estableciendo alcances y límites de su quehacer	70
Referencias	72
5. «Lion» o el viaje al centro del ser	73
Inventario de equipaje	75
Las pistas del ser	78
Rastros del pasado	78
Lejana tierra mía	80
No habrá más penas ni olvido	82
6. «La princesa prometida» o la persistencia para lograr el cambio.	85
El esfuerzo conjunto para conseguir el cambio	88
Dónde podemos detectar y practicar la persistencia	88
Dificultades para el logro de la persistencia	90
Debemos persistir a pesar de las dificultades	92
El «milagro» del cambio y lo que se necesita para que tenga lugar	93
Conclusión: el cuento tiene un final feliz	94
Referencias	94

PARTE SEGUNDA
El terapeuta

7. «La casa de juegos» o la importancia en la terapia de la vida personal del terapeuta	97
Referencias	105
8. «El Mago de Oz»: una metáfora sobre los miedos del terapeuta	107
Los cuatro grandes miedos	109
Miedos sensatos y miedos pequeños para poner cuidado en los momentos importantes	113
Dos intenciones de las que nos damos cuenta al final del viaje	116
9. Empatía: comprender «La vida de los otros»	117
La escucha atenta y el silencio receptivo	119
El concepto de empatía	120
La función de la empatía en la práctica terapéutica	122
El valor terapéutico de la empatía	124
Consideraciones finales: límites y alcance de la empatía	126
Referencias	127

10. «La vida es bella». Autoengaño: cómo ver el vaso medio lleno . . .	129
¿Para qué son eficaces los autoengaños?	132
¿Cómo se puede construir un autoengaño?	133
Caso práctico: cómo provocar el efecto contrario al deseado	135
Conclusiones	137
Referencias	138
11. «Antwone Fisher»: aprendiendo el baile interpersonal	139
Introducción	141
El desarrollo de la película	143
El desenlace	148
Y como colofón	149
12. «Alguien voló sobre el nido del cuco», o los problemas éticos en los tratamientos psicológicos involuntarios	151
Introducción	153
Tratamientos involuntarios	154
Tratamientos con una voluntariedad condicionada	155
Conclusiones	160
Referencias	161
13. «Mumford» o el difícil arte de la psicoterapia	163
Requisitos básicos para ser psicoterapeuta	165
La ética de la psicoterapia	167
Psicoterapia y sociedad	169
¿Qué necesita un buen terapeuta?	169
Conclusión	171
Referencias	172

PARTE TERCERA

El proceso psicoterapéutico.

Elementos básicos y cambio terapéutico

14. «Marnie, la ladrona», ¿«insight» solo en las películas?	175
Freud, un Sherlock Holmes de la mente	177
El <i>insight</i> , un <i>flashback</i>	179
Pigmalión en escena	180
<i>Insight</i> e interpretación, sin complejos	180
Referencias	181
15. «El sexto sentido» o la asimilación de experiencias problemáticas	183
El proceso de asimilación	188
Conclusión	191
Referencias	192

