

Índice

	Nota del editor.....	5
	A modo de prólogo	7
	Lo que no es este ensayo.....	11
I	Cuándo comienza Antioquia	13
II	El arte como historia y expresión de un pueblo.....	15
III	Cultura antioqueña en la colonia	19
IV	El magisterio de Mutis y la Expedición Botánica: José Félix de Restrepo y Francisco Antonio Zea	23
V	Antioquia en la independencia: José Manuel Restrepo	29
VI	Autodescubrimiento de Antioquia en sus poetas: Gutiérrez González, Epifanio Mejía (y Jorge Isaacs).....	35
VII	Autodescubrimiento en el cuadro de costumbres: Emiro Kastos	47
VIII	El autodescubrimiento en la geografía y en la historia: Uribe Ángel (y Mariano Ospina Rodríguez).....	55
IX	La expresión política: Ñito Restrepo y el Indio Uribe	61
X	La conciencia de la propia lengua: Marco Fidel Suárez	73

XI	El análisis de la realidad política, social y económica: Uribe Uribe	81
XII	El Modernismo. Una transformación histórica fundamental: Sanín Cano.....	85
XIII	La expresión total de la tierra y del pueblo: Tomás Carrasquilla	95
XIV	Sigue la expresión narrativa: Pacho Rendón y Efe Gómez.....	103
XV	La poesía modernista: un vacío.....	111
XVI	La prosa política: Aquilino Villegas.....	115
XVII	La generación del centenario: Luis López de Mesa	119
XVIII	El ahondamiento poético: Porfirio Barba-Jacob	129
XIX	El encuentro con la historia contemporánea	137
XX	Irreverencia y análisis: Fernando González.....	141
XXI	Simbolismo y realidad regional: León de Greiff	153
XXII	El cambio en la prosa política: Gonzalo Restrepo Jaramillo.....	163
XXIII	La expresión en el folclor.....	171
XXIV	La poesía popular	179
XXV	Folclor y refranero	187
XXVI	Ante el presente.....	191
	Adenda.....	195
	• El recuerdo de Ciro Mendía (1892-1979).....	197
	• Cayetano Betancur: filósofo, maestro, académico (1910-1982).....	203
	• La montaña de la dura cerviz (1920-2015).....	211
	• Kurt L. Levy y Antioquia.....	221

