

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	13
PRÓLOGO DE LA TERCERA EDICIÓN	15
INTRODUCCIÓN	19

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1

ESCRITURA Y CULTURA ACADÉMICA	25
Escritura y pensamiento crítico.	27
Mi experiencia pedagógica	28

CAPÍTULO 2

EL IMPACTO DE LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y LA COMPRENSIÓN	33
Una primera mirada sobre la escritura y el desarrollo de la conciencia	33
Oralidad y escritura:	
Implicaciones para la enseñanza de la composición escrita	34
Escritura y aprendizaje	36
La perspectiva discursiva y sus implicaciones para los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje y la composición escrita.	37

CAPÍTULO 3

TENDENCIAS RECIENTES EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE

LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN COMPOSICIÓN ESCRITA.	39
Lo afectivo y motivacional en la actividad de escribir	41
La revisión y la revisión entre pares, un acto de humildad y tolerancia	42
Enfoques socioculturales y críticos sobre la escritura académica	45
Una síntesis de los enfoques teóricos.	49

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 4

LA SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	53
Lea los siguientes textos:	54

TALLER No. 1

LA POLIFONÍA EN EL DISCURSO.	56
---	-----------

CAPÍTULO 5

TIPOLOGÍAS TEXTUALES.	59
Implicaciones para la enseñanza de la composición académica	59
Algunos antecedentes significativos	60
La organización del discurso oral académico.	
Implicaciones para la educación superior	61
El concepto de género discursivo. Los aportes de Bajtín (1982, 2005)	62
El impacto de las tecnologías digitales en los modelos textuales	63
Los textos auténticos.	
Implicaciones para la enseñanza de la composición académica	65
Criterios para establecer una tipología textual (I)	66
Las secuencias textuales (Adam, 1985, 1987, 1991)	69
Modos de organización del discurso (Charaudeau, 1992)	70
¿Explicación vs. Argumentación?	71

TALLER No. 2

TIPOLOGÍAS TEXTUALES	73
---------------------------------------	-----------

CAPÍTULO 6

CITACIÓN E INTERTEXTUALIDAD EN LA ESCRITURA ACADÉMICA	83
Intertextualidad, paráfrasis y cita textual	84
Citas integradas y no integradas	85
El plagio	85

CAPÍTULO 7

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	87
Introducción	87
TALLER NO. 3	89

CAPÍTULO 8

EL RESUMEN	95
El concepto de resumen.	96
Estrategias para la composición de resúmenes	97
El concepto de macroestructura	98
Las macrorreglas	101
TALLER NO. 4	
ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE RESÚMENES.	102
TALLER NO. 5	
TEXTOS ARGUMENTATIVOS	104
TALLER NO. 6	
LA MACROESTRUCTURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS Y ARGUMENTATIVOS	108

CAPÍTULO 9

LA RESEÑA	111
La reseña crítica	112
El oficio de reseñador.	113
TALLER NO. 7	
LA RESEÑA CRÍTICA	113
Modelos de reseña (antología)	114

CAPÍTULO 10

EL INFORME.	123
Clases	124
Etapas para la realización del informe	125
Recomendaciones para la elaboración de informes	126

CAPÍTULO 11

INTRODUCCIÓN EN EL ENSAYO ARGUMENTATIVO.	129
---	-----

