

Índice

Nota del editor 9

PRIMERA CONFERENCIA 13

LOS ORÍGENES DEL TANGO | *Evaristo Carriego. El gaucho y el tango: símbolos de la historia argentina. Vicente Rossi y Cosas de negros. Una alusión de Whitman. El «Tríptico» de Marcelo del Mazo. Imágenes y recuerdos del viejo Buenos Aires. Los compadritos. Barrios, calles y plazas. Las «casas malas». Los instrumentos del tango. Etimologías. La opinión de Lugones.*

SEGUNDA CONFERENCIA. 43

DE COMPADRITOS Y GUAPOS | *El gaucho reflejado en el compadrito. Estrofas de Hilario Ascasubi, José Hernández y Eduardo Gutiérrez. Las sagas: una cita escandinava. Técnicas psicológicas. Rasgos del compadrito y el guapo. La «secta del cuchillo y el coraje»: historias y relatos. Nicolás Paredes. Los*



UNIVERSIDAD CES

Un Compromiso con la Excelencia

BIBLIOTECA FUNDADORES

personajes del tango. Sus raíces en la milonga. Las «academias».

TERCERA CONFERENCIA 69

EVOLUCIÓN Y EXPANSIÓN | *La Argentina del Centenario. Las celebraciones y el cometa Halley. La Argentina, reconocida en el mundo. El tango llega a Europa. Teorías sobre la evolución del tango. Su progresiva tristeza: la milonga, el tango primitivo y los cantares jactanciosos versus el tango «llorón». Carlos Gardel. Retazos de una posible epopeya. Anécdotas de las afueras de Lomas de Zamora.*

CUARTA CONFERENCIA 99

EL ALMA ARGENTINA | *El tango en Japón y en Oriente. Los personajes del tango: el compadre, la mujer de mala vida y los «niños bien». Evocación de Ricardo Güiraldes y Adelina del Carril. Caracterizaciones del tango: Lugones, Miguel A. Camino, Silva Valdés, Bioy Casares. El tango como tema literario. «Hombre de la esquina rosada»: el cuento y el film. El arroyo Maldonado. Provocaciones y peleas. Un símbolo de felicidad.*