

Contenido



Prólogo	7
---------------	---

Ensayo y Hermenéutica

La rebeldía estética del ensayo. Anotaciones sobre su papel en la transformación de la realidad social <i>Sebastián Londoño Sierra</i>	15
---	----

El discurso ideológico sobre América en la ensayística colombiana. “La soledad de América Latina” y “Por un país al alcance de los niños” de Gabriel García Márquez <i>Fernando Suárez Giraldo</i>	33
---	----

La interpretación del ser nacional en clave indígena: Armando Solano <i>Atahualpa Hernández Miranda</i>	47
--	----

Paul Ricoeur: tiempo, narración e identidad <i>Claudia Patricia Fonnegra Osorio</i>	69
--	----

Sobre el concepto de apropiación en Paul Ricoeur <i>John Fredy Vélez Díaz</i>	85
--	----

Lírica breve contemporánea: su condición textual y hermenéutica <i>Juan Camilo Suárez Roldán</i>	99
---	----

Imagen y Narración

La écfasis y la narración filosófica. <i>El hermafrodita dormido</i> de Fernando González <i>Santiago Aristizábal Montoya</i>	123
--	-----

“La cita del Sheraton”, epítome de la puesta en abismo, la écfrasis y la perversión en Mario Vargas Llosa <i>Juan Camilo Galeano Sánchez</i>	143
Las huellas del narrador en <i>Si una noche de invierno un viajero</i> de Ítalo Calvino <i>Sandra Argenis Franco Ceferino</i>	159
Libertad o autosacrificio: Pedro Claver y Alonso de Sandoval en <i>La ceiba de la memoria</i> de Roberto Burgos Cantor <i>Andrea Perneth Montañez</i>	179
La interpretación de la imagen fotográfica en “Las babas del diablo” de Julio Cortázar <i>Andrés Miguel Vásquez Ochoa</i>	195
La fotografía como objeto y medio de investigación <i>Ismaria Zapata Hoyos</i>	209



UNIVERSIDAD CES
Un Compromiso con la Excelencia

BIBLIOTECA FUNDADORES