

Contenido

El Doctor Duchenne de Boulogne, 9

Prefacio, 15

Consideraciones generales, 17

Capítulo I. Examen de los trabajos anteriores sobre la acción muscular en el funcionamiento de la fisonomía en movimiento, 17

1. Examen histórico, 17

2. Consideraciones críticas sobre las diversas formas de investigaciones en uso en el estudio de la miología, 20

3. Origen de mis investigaciones electrofisiológicas sobre la fisonomía en movimiento, 24

Capítulo II. Principales hechos generales que proceden de mis experimentos electrofisiológicos, 27

I. Contracciones parciales de los músculos de la cara, 27

II. Contracciones combinadas de los músculos de la cara, 32

III. La sinergia muscular de los movimientos expresivos de la cara, 34

Capítulo III. Certeza de estas investigaciones, 37

Capítulo IV. Utilidad de estas investigaciones, 40

I. Desde el punto de vista de la aplicación a la anatomía y la fisiología, 40

II. Desde el punto de vista de la aplicación a la psicología, 42

III. Desde el punto de vista de la aplicación a las artes plásticas, 52

IV. Plan que he adoptado para la exposición de estas investigaciones, 58

Parte científica, 61

Advertencia, 61

Capítulo I. Preparaciones anatómicas y retratos de sujetos sometidos a experimentos electrofisiológicos, 64

(Figuras 1, 2, 3, 4, 5 y 6), 64

Texto, 64

Explicación del texto, 64

Capítulo II. Músculo de la atención (Frontal), 72

(Figuras 7, 8, 9, 10 y 11), 72

Texto, 72

Explicación del texto, 73

Capítulo III. Músculo de la reflexión (Orbicular palpebral superior, porción del músculo llamado esfínter de los párpados), 76

(Figuras 12, 13, 14 y 15), 76

Texto, 76

Explicación del texto, 77

Capítulo IV. Músculo de la agresión (Piramidal de la nariz), 81

(Figuras 16, 17 y 18), 81

Texto, 81

Explicación del texto, 81

Capítulo V. Músculo del dolor (Superciliar), 86

(Figuras 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29), 86

Texto, 86

Explicación del texto, 88

Capítulo VI. Músculos de la alegría y la benevolencia (Cigomático mayor y Orbicular palpebral inferior), 97

(Figuras 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36), 97

Texto, 97

Explicación del texto, 98

Capítulo VII. Músculo de la lascivia (Transverso de la nariz), 103

(Figuras 37, 38, 39, 40, 41 y 42), 103

Texto, 103

Explicación del texto, 104

Capítulo VIII. Músculo de la tristeza (Triangular de los labios), 108

(Figuras 43, 44 y 45), 108

Texto, 108

Explicación del texto, 108

Capítulo IX. Músculos del llanto y el lloriquear (Cigomático menor y Elevador propio del labio superior), 112

(Figuras 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 y 53), 112

Texto, 112

Explicación del texto, 113

Capítulo X. Músculos complementarios de la sorpresa (Depresores del maxilar inferior), 120

(Figuras 54, 55, 56 y 57), 120

Texto, 120

Explicación del texto, 121

Capítulo XI. Músculo del pavor y el terror (Cutáneo), 123

(Figuras 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 y 65), 123

Texto, 123

Explicación del texto, 124

Capítulo XII. Estudio crítico de algunas obras antiguas desde el punto de vista de los movimientos expresivos de la ceja y la frente, 128

(Figuras 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72 y 73), 128

Texto, 128

Explicación del texto, 129

Parte estética, 139

Advertencia, 139

Capítulo I. Estudios de estética electrofisiológica sobre el mecanismo de la fisonomía humana, 142

Primera serie. (Figuras 74, 75, 76, 77 y 78), 142

Texto, 142

Explicación del texto, 144

Capítulo II, 154

Segunda serie. (Figuras 79, 80, 81, 82, 83 y 84), 154

Texto, 154

Explicación del texto, 155

Capítulo III. Cuadros sinópticos de las figuras del álbum, 257



UNIVERSIDAD CES

Un Compromiso con la Excelencia

BIBLIOTECA FUNDADORES