

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	xiii
BLOQUE A	
CINE Y EDUCACIÓN	21
CAPÍTULO PRIMERO	
ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL	23
El lenguaje o las semióticas de Babel que no se enseñan en la escuela	23
De logocentrismo al iconocentrismo. Los estudios de la cultura visual	27
CAPÍTULO SEGUNDO	
ALFABETIZACIÓN EN EL MEDIO CINE	31
El eterno debate del cine en la escuela	31
El aula especializada de la lengua y los lenguajes	35
El cine foro formativo	36
El cine nació como un recurso científico y educativo	39
Los hermanos Lumière y el cinematógrafo	44
Georges Méliès: comienza el espectáculo	47

CAPÍTULO TERCERO

EL LENGUAJE DEL CINE	53
El plano	54
Los ángulos del plano	63
Movimientos de la cámara	67
Transiciones	69
Efectos técnicos y efectos especiales	72
Recursos narrativos	73

BLOQUE B

ELEMENTOS PARA LA COMPRESIÓN DEL DISCURSO CINEMATOGRAFICO	77
--	----

CAPÍTULO PRIMERO

PARTICULARIDADES DE UNA INVESTIGACIÓN EN SEMIÓTICA DEL CINE	79
Antecedentes de la semiótica del cine	83

CAPÍTULO SEGUNDO

¿QUÉ ES EL LENGUAJE?	89
Consideraciones previas	89
La preocupación histórica del hombre por el lenguaje	91
Hacia un nuevo modo de comprensión del lenguaje	93

Tres miradas sobre la semiótica: Saussure, Peirce y Eco	95
El aporte de los estudios del discurso	104

CAPÍTULO TERCERO

UN MODELO DE ANÁLISIS

SEMIÓTICO-DISCURSIVO DEL CINE	109
Límites del modelo de análisis e interpretación	109
Etapas del análisis	112
Categorías de análisis	116
El personaje	119
Las interacciones	128
El mundo	132

CAPÍTULO CUARTO

ANÁLISIS DEL FILME <i>LISBON STORY</i> DE WIM WENDERS (EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DEL MODELO)	139
--	-----

CONCLUSIONES	169
--------------	-----

REFERENCIAS	175
-------------	-----

Lenguaje	175
Cine	177
Semiótica del cine	178
Películas	179

SOBRE LOS AUTORES	181
-------------------	-----



UNIVERSIDAD CES

Un Compromiso con la Excelencia

BIBLIOTECA FUNDADORES